





















# افتتاح معرض الصناعات الوطنية الثالث المقام في مدينة جدة

الأمير  
السدوة

● كتب عزيز ردفه :  
افتتح صاحب السمو  
الملك الأمير ماجد بن  
عبد العزيز أمير منطقة مكة  
المكرمة يوم السبت الماضي  
معرض الصناعات الوطنية  
الثالث الذي نظّمته الغرفة  
التجارية الصناعية بجدة ..  
وقال سموه في ختام  
جولته للصحفيين أن ما  
شاهده يعتبر انجازاً كبيراً  
يدعو للاعتزاز والفخر -  
وقال سموه أيضاً :

« لقد شاهدت اليوم مصانعنا  
الوطنية وقد انتجت سلماً لا تقل  
في جودتها عن مثيلاتها من

المستورد حيث نرى في كل عام  
يزداد انتشار الصناعة في أرجاء  
المدن .. »

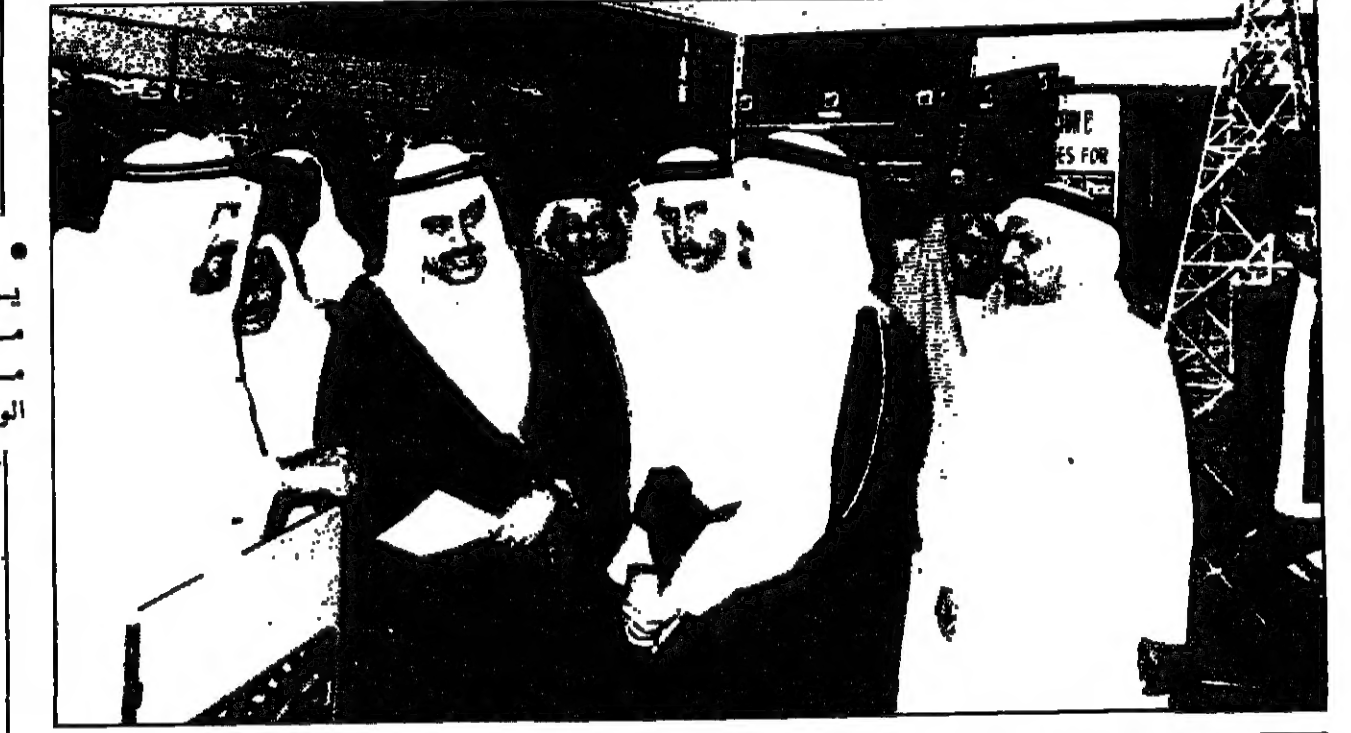
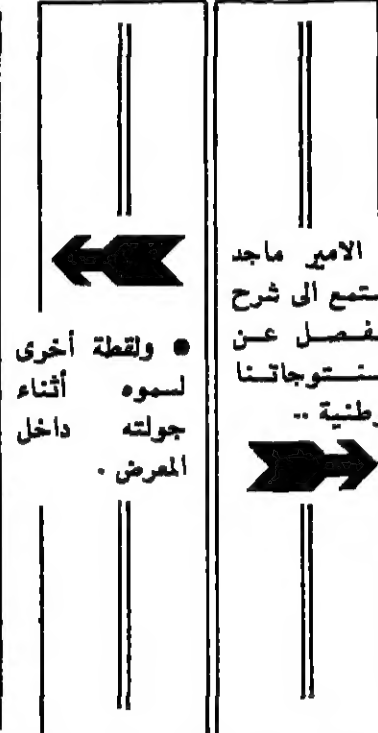
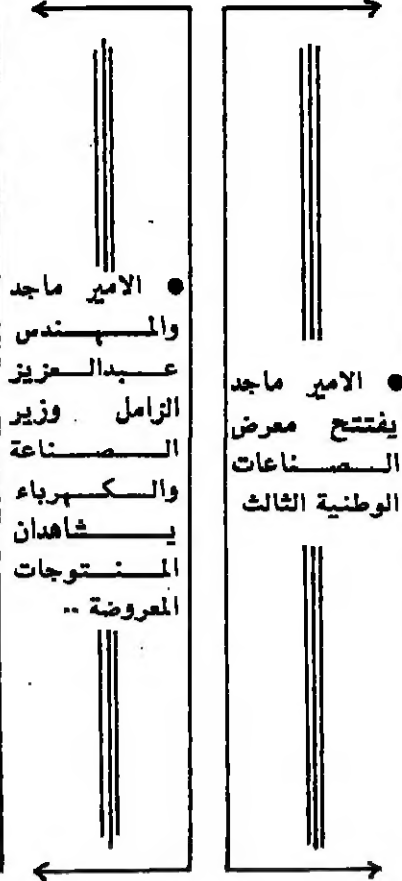
وقال سموه انني أتمنى  
للمعاملين التوفيق والاستمرار في  
هذا المجال حتى يقدموا ما

نطمح اليه .. وأرجو من الشباب  
السعودي الذي يتسلح بالعلم ولا  
ينقصهم شيء من الذكاء

والوطنية أن يعملوا بأيديهم  
حتى تصل الى رفع مستوى  
الصناعة السعودية .

واللغات لجولة سموه أثناء  
افتتاح معرض الصناعة الوطنية  
الثالث المقام بمدينة جدة .

تصوير : محمد الروبي



## مصنع تعبئة التمور بمدينته الإحساء المصنع ينتج ٦٠ ألف طن من التمور كل عام

استطلاع  
صحفي عن

● يعتبر مصنع تعبئة التمور المقام في مدينة الإحساء  
من أبرز الأعمال التي قامت هيئة الري والصرف بالإحساء  
بتشييدها ..

وقد أقيم هذا المصنع بعد دراسات ثبتت خلالها  
الجودة الاقتصادية التي تعود بالخير والمنفعة على بلادنا  
خاصة وبلاد المسلمين عامة .. ويدار المصنع بإحدى سعودية  
مستمرة في هذا العمل .. أقيم هذا المصنع بهدف خدمة  
شجرة التخليل .. أقيم هذا المصنع لوجود عدد كبير من  
التخليل في واحة الإحساء .

أكثر من

مليون نخله ..

يبلغ تعداد التخليل المشر  
( ١٣٨١,٥٧٨ ) نخلة وهناك تعداد آخر  
من التخليل الغير مشر يبلغ تعدادها  
( ٣٧٢,١٣٩ ) نخلة .

٦٠ ألف طن ..

ويصل الانتاج السنوي من التمور  
الى ٦٠ ألف طن .. ويعتبر هذا الانتاج  
ذا فائدة كبيرة .

هذا هو المصنع

في عام ١٩٧٨ هـ أقامت وزارة  
الزراعة والمياه مصنع تعبئة التمور  
.. وقد جهز المصنع بألات متطورة  
وحديثة أقيمت على مساحة ( ١٧,٦٠٠ )  
متر مربع وذلك على طريق الظهران  
وعلى بعد ( ١٥ ) كيلو متر من طريق  
البهوف .

ويشتمل المصنع على ساحة واسعة  
أقيمت عليها الآلات وثمان غرف  
صغيرة للتبريد وغرف تبخير بحجم  
( ٩٥ ) متراً مكعباً وعدد من  
المستودعات والمكاتب .  
وجهر المصنع أيضاً بغطاء للتعبئة  
والفيلل وآخر للتعبئة في عبوات  
كبيرة وثالث للوزن والتعبئة في  
قوالب صغيرة وزن ( ٢٥٠ ) و ( ٥٠٠ )  
جرام بالإضافة الى خط لتجهيز  
عجينة التمور المنزوعة النوى وثاني  
لتصنيع الحلويات من التمور ..  
ويشتمل المصنع أيضاً على ميزان  
سيارات ومستودع تبريد يستوعب

( ٥٠٠ ) طناً من التمور ويقلب العمل  
في المصنع على الطابع اليدوي وانتاجه  
اليومي خمسة أطنان .

التمور في برنامج

القضاء العالمي

عندما فكرت الدولة في تقديم  
معوة الى الدول الفقيرة عهد الى  
الهيئة المشرفة على المصنع بعملية  
شراء التمور من مزارعي منطقة  
الإحساء بـ ( ٢,٥ ) ريالاً والعمل على  
اعدادها وتعبئتها لذلك فقد تمت زيادة  
خطوط استلام وتفتيش وغسل التمور  
الى ثلاثة خطوط وكذلك تمت زيادة  
خطوط التعبئة الى خمسة خطوط ..

وقام المصنع بتعليب التمور في  
عبوات وأوزان متعددة بناء على  
التوجيه السامي القاضي بإدخال  
التمور في الوجبات الغذائية لكل  
المؤسسات التي تفرق عليها الدولة .

المصنع الجديد

في ١٤٠٢/٢١ هـ بدأ في اقامة بناء  
المصنع الجديد الذي أقيم في جنوب  
المصنع القديم من قبل الهيئة وذلك  
من أجل تأمين الكيماويات التي تحتاجها  
الدول التي تتوليا المملكة من التمور  
بدلاً من التمويل النقدي الذي كان  
يمطى لتلك الدول في السابق .

مراحل اعداد التمور

تقوم لجنة فنية بفحص التمور  
المجولة بواسطة المزارعين .. وبعد  
التأكد من صلاحيتها توجه التمور الى  
غرف التبريد ومن ثم تنقل على بط

أكثر من مليون نخله في واحة الإحساء

المصنع يساهم في برنامج القضاء العالمي

● اعداد : سمير خوجة بكه

جودة التمور  
وتحدث الأستاذ صالح السليمان  
مدير عام الهيئة عن جودة التمور  
حيث قال ،  
- انها جيدة ، وقد شهد بذلك  
أعضاء منظمة القضاء العالمي - وقد  
ساعدت انتاجية المصنع في مكافحة  
غائلة الجوع في بعض بلدان العالم  
الثاني -

انتاجية المصنع

تحدث مدير المصنع الأستاذ  
عبدالله حسين عبيد بأن ألتقاء  
الانتاجية للمصنع تبلغ نحو ( ٥٠ )  
طن - أي بطاقة انتاجية تقدر بـ ( ٣٠ )  
طناً في الساعة ويعمل المصنع ( ١٦ )  
ساعة موزعة على « وريتين » - ويتم  
العمل بالمصنع آلياً في معظم عملياته .

موشوعة داخل عبوات من الكرتون  
تتسع كل منها الى ( ١٠ - ٢٠ ) كيلو  
جرام وترتب داخل أقباس خشبية  
يتم حزمها بالاسلاك الحديدية  
وتصبح بعد ذلك جاهزة للشحن .

تخليصها من كيات الزائدة  
والوصول بها الى نسبة الرطوبة  
الملائمة وبعبوات تبدأ عملية التعبئة  
والكيس ضمن أكياس بلاستيكية

متحركة الى سالة المصنع حيث تتم  
عملية البز والتفتيش والموزر على  
محاليل مطهرة وغيرها ثم تمرر  
التمور داخل أجهزة التجفيف

عبدالله حسين  
عبيد مدير مصنع  
التمور ..

التصوير : محمد الروبي

التصوير : محمد الروبي

التصوير : محمد الروبي

التصوير : محمد الروبي



● شجرة التخليل





# ندوة تلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم خميس  
إشراف: أنمار مطاوع

## للال مداح يغني للمنتخب

○ غنى الفنان الكبير للال مداح للمنتخب من كلمات سمو الأمير بدر بن عبد المحسن والذي يقول بعض كلماته :

ياناس الأخضر لا لعب  
بركان يفجر غضب  
منصور يا أغلى شعار  
يا سعودي يا أفضل منتخب  
○ عشاق الرياضة .. يقولون  
بأن هذا العمل .. من أقوى  
الاعمال التي استمعوا إليها !!  
حي الان !!



○ بدر بن عبد المحسن

## يا وحشي الهامي !

○ يشدو قريبا الفنان عبدالله رشاد بأغنية من الحان الأستاذ جميل محمود وكلمات الشاعر الغاني المأثري إبراهيم خفاجي :

— مطلع الأغنية يقول :  
يا وحشي الهامي  
يا سر الهامي  
شوف قلبي الطامي  
— كيف بدقاته  
وقبول لي خفقاته  
تدبنا ..  
والحب ..  
ذوبنا ..



○ هاني فيروزي

## كيف أقدر أودعهم

○ كلمات الأستاذ ياسين سمكري .. قام بتلحينها ( مدني محمد عبادي ) عازف القانون المعروف .. الذين استمعوا الى اللحن تيقوا بجلال ملحن جديد :

— تقول مطلع الأغنية :  
بكت كلمه على لساني  
وقالت كيف أودعهم  
وكيف أقدر ونحساني  
خيم في مرابعهم  
وليه يا فراق تظلمني  
وتأخذ فرحني مني  
وكيف أقدر أودعهم

— رباب في الاستديو  
○ تسجيل الفنانة الكويتية «رباب» أعمالا غنائية جديدة ..  
— بقيت رباب في الاستديو ثلاث أيام لإجراء الروفات ..  
ولازال التسجيل مستمرا !!

أحب الصيف  
○ غنى الفنان جميل محمود من تنفيذ أغنية ( أحب الصيف ) وهي من كلمات الزميل الأستاذ هاني فيروزي الأغنية ستظهر قريبا على الساحة ويوقع لها النقاد نجاحا كبيرا .

الفن المصري ..  
يحدد حقه على  
شاشة التلفزيون !!  
○ الفنان حمدي حافظ اشاد بالتلفزيون وبرامجه ..  
ويقول بأن مشاركات القطاع الفني بمصر تجد حقا عبر فقراته يقضى حمدي حافظ اجازة قصيرة بالملكة بعد ان وصلها بصحة صديقه الفنان محمد ثروت الذي غادر القاهرة منذ أيام .

## عبد المجيد عبد الله موت غني وأصيل



○ الأمير بدر بن فيصل ... أبدى استجابته بالفنان عبد المجيد عبد الله .. وقال بأن صوته غني وأصيل غاب أنه صوت حلف ينطوي مستقبلا بأمر .  
وقد أبدى عبد المجيد عبد الله تقديره لهذا الإعجاب وأمله في ان يعلى بكلمات من سمو ليرقم بها في بداية مسيرته الفنية .. وحسب عقل قاعدة صلبة بالصاوارن مع كل كتاب الاغنية .. وبما يشعرون اساليبهم الاخلاق !!

○ الأمير بدر بن فيصل



○ الفنان رجب خله بجانب إحدى روائعه .

## معز في الرسم ومهية نخلة

جدة / سمير خوجه بكه  
○ على صالة الروشان للفنون الجميلة اقام الفنان اللبناني وجيه خله معرضه الفني والذي افتحه المهندس محمد سعيد فارسي مساء السبت الماضي .  
○ يحوي المعرض على عدد من اللوحات التي رسمها الفنان خله واعطاها الكثير من احاسيس ومشاعره .  
○ اليوم الثالث من ايام المعرض كان خصصا لسيدات المجتمع حيث حضرته الأيعة فورية

## توفيق عارف يواصل السوار

○ الفنان المثل الاذاعي توفيق عارف يواصل عليه الانجاح في أداء الأودار بنجاح جيد وثبت قدرته في اثبات شخصيته الفنية .

## اسمعوها .. واعلموها !!

○ الفنان جميل محمود .. يستعد لتقديم الجديد من أعماله الفنية .. والتي التي من تسجيلها .. الذين استمعوا الى هذه الاعمال يتوقعون تفوقا كبيرا ..  
○ ذلك انها تحمل صورة جديدة للكلمة الغنائية !! وأخبارها طابع ومذاق جديد !!  
وسؤاله عن هذه الاعمال وتوقعاته .. أجاب ضاحكا ..  
«اسمعوها .. واعلموها !!»



○ جميل محمود

## أهلا بالراشد

○ عاد من سفيرة الزميل حمد الراشد بعد تغطية ممتازة لندوة كأس آسيا ..  
الزميل حمد الراشد يواصل كتابته في «ندوة الفنون» انداء من الاسبوع القادم وتحت رايه ( حلقة قلم ) ..  
أهلا بالزميل مرة اخرى .



○ حمد الراشد

## استمر عدنان فوج

○ الملحن السعودي عدنان فوج سافر للقاهرة لتسجيل بعض أعماله الغنائية !!  
والتي توقف تسجيلها عدة مرات بسبب سفر الفنان ميشيل المصري الى اليونان لتسجيل أعمال الفنانة ميادة الحناوي !!

## مبروك لممدوح !!

○ تسلم يوم الثلاثاء الماضي الزميل / ممدوح سيف شهادة التحريخ ودبلوم اتمام الدراسات الحديثة الذي حصل عليه بنجاح مع مرتبة الشرف الأولى .. وذلك في حفل عام اقامه المعهد على مسرح محمد عبدالوهاب .  
مبروك لممدوح الفنان وعازف الأورج الرابع .. وعقبال تولي الشوق .



○ عدنان فوج

## مسؤولي



## أنمار

تنبيه .. تنبيه .. تنبيه !!  
أنا البحر في أحشائه اللؤلؤ كامن  
فهل ساءلوا القواص عن صدقاتي  
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية  
وما ضقت عن أي به وعطاب  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
وتدبير أسماء مختبرات  
○ هذه الثلاثة أبيات البيانية من قصيدة بعنوان «اللغة العربية تتحدث عن نفسها» للشاعر حافظ ابراهيم ، يشبه فيها الشاعر «اللغة العربية» بالبحر الشاسع السطح ، الرهيب العمق ، ويشبه الالفاظ والمسطحات العربية باللؤلؤ الكامن في اعماقه ، والقواص الماهر القادر على استخراج الكنوز من القاع باللغوي المتمكن المتمرس .  
كل هذه المقدمة بالآيات وشرحها أرمي بها الى أمر هام يعيننا جدا ان ننظر اليه بعين الجدية .  
وهو ما اتفق عليه جميع الاعضاء في الاجتماع الأخير لمركز البحوث للمأثور الشعبي والذي عقد في (الدوحة) حيث خرج مجلس بعدة توصيات أهمها : استبدال كلمتي «فلكلور» أو «تراث» .. بكلمة «مأثور» شعبي ..  
فيقدر ما ندعو الى الالتزام بهذه التوصية الهامة ، نطالب بأن تعرب بقية الالفاظ الفنية مثل «المثلج» أو «الديالوق» — الحوار المنغم — أو «الأوبريت» وما شابهها .  
وهنا اطالب بتعريب الالفاظ وليس المصطلحات ، فالاصطلاح لغة عالمية لا نستطيع ان نعرّبها والا فنسقط الى بئر قنوت المعرفة والعالم مع بقية اجزاء العالم .  
أما الالفاظ فقد تم تعريب الكثير منها مثل (الميكروسكوب) وتعريبه (المجهر) ، و (الفلتون) تعريبه (الهاتف) والراديو .. الاذاعة وما الى ذلك فما هو المانع من تعريب المسميات الفنية المستخدمة باستمرار في حياتنا العامة — أي المتداولة بين الجمهور — ولكن تعريب المصطلحات الفنية مثل اسماء المقامات (سيكام) و (بنجكام) ، (دوكا) .. هذه الاصطلاحات لا يمكن تعريبها لأنها مسميات دولية لا يتم التخاطب الفني الا بها واذا تم تعريبها فهو من باب العلم بالشئ .. فقط لا غير .  
وأعود لأؤكد على وجوب الالتزام بما يجتهد فيه مركز البحوث وتنفيذ قراراته وأهم توصياته من قبل الجهات المسؤولة . والله من وراء القصد ..  
ودمع ..



○ عبد المجيد  
وطاهر حنين

## مياسة القامة !!

○ الاغنية الجديدة التي طرحت في السوق حديثا وهي من كلمات : المخرب وخن طاهر حنين وغناء عبد المجيد عبد الله . تقول كلمات الاغنية :  
أهلاً بمن زارت ولا همها ضني  
ساعة سجن طرف الدجى واتشى الضني  
مياسة القامة طوت خوفها طني  
ونا طوتنى موجبات التباريح  
وأجعل من التلميح في الحب تصرع  
وأشوق توب الصمت في الحال واصبح  
وأقسول ونوا وتني بالبحار  
وون لا حيث مرواحها جني



# أركان

## خنية لكبار الملحنين

قال أركان فؤاد:

○ الملحن السوري «أركان فؤاد» والذي يقم في القاهرة منذ ثمانين سنوات... يسافر هذا الأسبوع إلى الأردن بدعوة من تلفزيون عمان لتسجيل مجموعة أغنيات تخرجها حبيب يوسف... بعد عودته يسافر أركان خلال الشهر القادم إلى تونس لاجتماع ١٥ خن في المدينتان.

قبل سفره... التقت «ندوة الفنون» بأركان... حيث تم عرض

حول قصته مع الغناء...

### بدايته الفنية

— نشأت في أسرة فنية... جدي كان شاعرا... وأبي ليبة شاعرا وعازفا للعود... في فرقة موسيقى الإذاعة بسوريا... وانتقلت للعمل في الإذاعة السورية... بدأ حي الغناء وعمره سنوات... كنت تلميذا مدرسة المروية بالسيدة... ثم انتقلت إلى المدرسة... بعد وفاة والدي... إلى لبنان.

وفي لبنان درست في معهد الموسيقى وتخصصت في العزف العود إلى جانب دراسة الأصوات ثم كنت مع بعض الزملاء في «الأصوات» مع العازفين الدارسين بالمعهد... وعندما بلغت سن الرشد عدت إلى سوريا لتقضاء فترة التجديد وأمضيتها بالفرقة العسكرية في دمشق... بعدها اتجهت صوب مصر... وظلت تعمل في الموسيقى... وفي عام ١٩٧١م عدت إلى لبنان وظلت تعمل في المسرح حتى عام ١٩٧٥م وأعيدت أيضا في إذاعة بيروت... وعندما بدأت أحداث بيروت عام ١٩٧٦م قررت تحقيق حلمي بالسفر إلى مصر.

### في مصر

وفي مصر... والكلام مازال لأركان فؤاد... بدأت نشاطي من مدينة الإسكندرية حيث لحن في سيد مكايي مجموعة أغنيات من بينها «أميرة» للمعمورة... تأليف محمد زكي الملاح «ويا أم القريب» الأصغر «ودفرا الكفوف»... ثم اتجهت صوب القاهرة بعد أن غيت موال وأغنية أمام لجنة الانتحان برئاسة الميسيقار مدحت عاصم.

### الفرصة الحقيقية

ويؤكد أركان: فرسي الحقيقية وجدتني من خلال تعامل مع سيد مكايي بعدما غيت حوالي ٣٠ أغنية لكبار الملحنين أمثال محمود الشريف ومتر مراد وعبد المرحي وحلمي بكر وخالد الأثير وزاهر عبدالحمد وحسن نشأت.

### الأغنية السعودية

وأما أركان: وزيك في الأغنية السعودية؟!  
اجاب: الأغنية السعودية في عصرها الذهبي... تطورت كثيرا جدا حتى أصبحت رائدة في جميع أنحاء الوطن العربي... الإخاء السعودية أصبحت محبة لدينا... والفصل في ذلك يرجع لفرسان الأغنية السعودية الذين بدلو كل جهودهم في سبل نشرها... حتى في أوروبا.

## عبدالله مرشد يحق قائله

الحجروا ندهالي الطاف  
ماقاله «رجب»  
الطائف - ندوة الفنون والثقافة - عبدالمطيف القامبي  
تتبعنا على ما نشر في «ندوة الفنون» حول المحرور في العدد الماضي بعنوان «حكاية المحرور» - حكاية طويلة - عقب الأستاذ الشريف عبدالله جعفر المرشد قائلا ان أساس المحرور ناهي الطائف وليس لاهالي وادي المحرم - حيث ان لاهالي وادي المحرم فن مختلف يسمى (حايوما) والاهالي يشكون اللام وكسر الحاء - وهو ما يسمى (بطرق الجبل) الرعيان - اهالي الماشية - فقط واما من ناحية ما قاله رجب حماد انهم سبق وان اشتركوا في حفل الذي اقامته جماعة

## بمناسبة احتفاله اسبوع الصحافة الفنية بمحمد عبده



○ يحيى لسان



○ علي الرباعي



○ محمد سعيد فارسي



○ طارق عبدالحكيم



○ فيصل بن فهد

## قال عنه فضله «فلة».. فلم يصعد قومه!!

بهذا الاحتفاء.. كتب محمد عبده بداية تاريخه الفني!!



○ محمد عبده

تصوير: محمد الروبي

يوم بدأ رحلته الفنية... أطلقوا عليه «فلة» هذا العصر... أو هو الذي أطلقها على نفسه... فلم يصعد قومه... بل بانه «فلاش» ويهوج برهة... ثم يهوي كسراب!! لكنه لم يهر ذلك بالا... وبدأ مشواره بالخطوة الأولى في رحلة الألف ميل!!  
ورثك من مئة «جيران» إلى جده عمير الزكاز  
وقاعدة الإطلاق!!  
وظل محمد عبده يحمل طموحه... ويبتشر على ساحات كبيرة في أصحاب الطامع من يكون الكلمة... ويعترفون بالحنين... ويصاطون الغناء!!  
وقد كان صعبا ان يترك «بصمته» على الساحة وسط جو صبر فيه الكيرون جميع الفن... وأصر ان لا يطبق طريقة «مكالك سر»... كانت ملاح هذا الشاب الاسمر... ظول خينا... وبكائه استطاع ان يجمع حوله نجوم الفلة.  
وامتدت يد فنانا الكبر طارق عبدالحكيم وقدم له الحانة... التي سرعان ما تلتها التحليل الاسمر.  
وكانت كلمات الشاذ ابراهيم خفاي - الكسيد - الذي صنع الروح لهذا الفلة... ويطلق به في افق واسعة كلها النجاح والانتشار.  
ورحب طلال مداح - كعادته - بالصور القادم... لبناء الصرح الشامخ!!  
بهذا - الاحياء - كتب محمد عبده بداية تاريخه الفني... ونجح بكنه لولا قلبا لفته... بمطورت فيا الكثير من الالقاء.  
ربيع... انطلق - بأعماله الفنية - على الساحة الفنية... فاجتاحت الجماهير لسماح هذا الصوت الذي لا يترك قلبه فلت انتباهها... وظهرت صانع بكنه من الاعجاب كل نشاطه... وتطهرت لسماح ابتداه.  
وقد سالت الأجهزة الاعلامية في بروز هذه الطاقة وتقدريها في قالب حميز كانت له نتاجه فيما بعد.  
ولم يترك محمد عبده فرصة الا واستطاع بكتابه فكان تعاون مع كتاب الاغنية الرواد في بلاتنا... والفتى مع الاغان التي وضعها عاصفة الفنون وانطلق يصارع مع الكنتنة واللعن الخبيث... فكان انتشارا سريعا الصاروخ... وفي طبع رحلته الشاقة... حتى استطاع ان يسافر بأعماله... التي سبقت الى خارج بلاتنا... ومحمد عبده جازب ان كان ذكي... فهو يتبع بقليل ليل ويكمل مع دائما مكان الانطلاق... واستطاع ان يسطي صورة رائدة عن الفنان والانسان معا... دون ان يكون للفن وابواقاته تأثيرا على مسلكه.  
أما قصة كنتاج... فوجت برسام حرف له ان يفرح به العمر كله وان يتبع به كل فنان في بلاتنا فهو تقدير ابروي تابع من القلب... من الرائد الذي اتهم به على كل فنان... اعطى اسمه وروحه جهده وكفاحه وخلصه... ابنا لسة وفاء صادقة من جلالته لكل انبيائه... وفي خلف التقاطعات.



### القاهرة.. والشهرة

الى وقت قريب كان البعض يقول ان شهرة اي فنان لابد ان تنطلق من القاهرة وان أوراق اي فنان لابد وان تحصد وتغم في مولود الشرق «القاهرة».  
وهذا الكلام صحيح الى عدة سنوات مضت... حينما كانت القاهرة حلبة فنية لا يهدأ على الإطلاق وعندما كانت مصدر لكل فن جميل... وهذه الحقيقة بدأت مع بداية السبعينات وذهلت مع نهائها... فمحمد عبده وظلال مداح شهدا الرجال الى القاهرة ومنها انطلقا الى الوطن العربي ومن العراق سعدون جابر ومن سوريا فهد بلان وموفق بهجت ومن تونس عليا التونسية ومن المغرب سميرة سعيد وعزيزة جلال... وغيرهم الكثير... ولكن هناك عملاقة لم يحررها بالقاهرة فاعتزفت هي بهم... ومن هؤلاء فيروز فهذه الفنانة انطلقت من جبات لبنان فردود صوتها في كل المدن العربية... ومن هؤلاء ايضا الفنان ديدل حلام... الكوسيدي الوحيد في الوطن العربي الذي ارتقى بالكوميديا وجعلها تعبيرا عن جراح الانسان واين الوطن... هذا الفنان خرج من عاصمة بني امية وانطلق بفنه الرائي الى الوطن العربي... ومع ذلك باق للفنون القاهرة ان يعرض هذا الصلاق اي عمل فني ولاقتصر فدا سوى الفلة الفنية ومن اقرب الاسماء الى الذاكرة في هذا الموضوع هو اسم مياده الحاروي... انطلقت هذه الفنانة بسرعة الصاروخ وانتشرت في كل الأرجاء العربية والبعض جعلها منافسة للمطربة ورده الجزائرية... واخذت عن عرش غنائي لمياده لازل مكراما صوبها فقد صار من اهم الاصوات العربية ولاغربة في ان يكرم كبار الملحنين المصريين حقائهم ويطورون الى دمشق ليقدموا لمياده مالي جيتهم... وهذا يذكرني بالميسيقار العملاق الراحل رياض السباطي عندما سافر الى بيروت وقدم لفرز عدا اخان وذلك قبل وفاته بعدة شهور... ومن هنا نرى ان الموهبة الحقيقية لا تحتاج الى اعتراف من أحد الموهبة الحقيقية تقرب نفسها فرضا... وعندما لم تعرف فيروز ومياده بالقاهرة كعاصمة فية طارت اليها القاهرة تحرف بهما...



○ ديدل حلام



○ عادي الجبور

○ محمد امان



○ طلال مداح

○ ديدل حلام

### الوحن الجديد في اليابان

● طوكيو - يصور حاليا باليابان فيلما بعنوان جو ذيل عن حيوان غرائبي - تحاول من خلاله السينما اليابانية مثاله موجه الانلام الامريكية التي تعتمد على التكنولوجيا المتقدمة من امثال الفلم المتقوس وكينج كونج... ولقد أحدثت الفيلم الياباني الذي تبلغ تكاليفه عشرة ملايين دولار حول وحش غرائبي خشم في الاساطير اليابانية يستقيط من نومه العميق بالسيط لينشر النار بين الامسين - وهو على شكل نصف غوريلا والنصف الاخر تشاح.  
وقد بلغت تكاليف صنع هذا الوحش ٢٥٠ ألف دولار - وهو مبرمج بالكمبيوتر ويعد محاولة تكنولوجية حديثة لنموه فلما باليابان اخبرجت من قبل عنه ومن افهرها فيلم عودة جوديزلا.

### لوحة الرسام الايطالي

● لندن - حققت لوحة الرسام الايطالي امينيو مودجاليا في - بورتو - رقبا قياسيا حيث بيعت بمبلغ ٨٥٠ الف دولار في مزاد سويسا بلندن.  
اللوحة اهدتها الحكومة الايطالية لشخص برلين القومس بالمانيا عام ١٩٣٢ ولكن السلطات الانلانية - النازية ماقت عرضها عام ١٩٣٧ ووجدت اللوحة طريقها بعد ذلك الى سويسرا - والصدور بالذكر ان مودجاليا سجن مدينته في ٢٠ لونه - وكان له تقابلا في باريس عام ١٩١٧ واصبحت عتيقة وانتشرت عام ١٩٣٠ بعد وفاته مودجاليا بيوين.  
(مالفين) المقطوعة الموسيقية  
● نيويورك - بيعت امر اغنية الفها المؤلف للموسيقي الاثاني وشاذ سترانس مقابل ٦٠ الف دولار في مزاد اقيم مؤخرا بلقاعة موزاي للمزادات نيويورك.  
الاغنية بعنوان (مالفين) اهداها سترانس لسوزانو الشبيكة ماريا بيززا قبل وفاته عام ١٩٤٩ بشهر قليلة.

### ماذا عمل راني كاي قبل ان يصبح نجما؟

● نجيم الفن لا يصلون الى التجربة الا بعد معاناة وتشرد ومرارة وحزن... في خلفا العربي سعيد صالح وعادل امام... وفي امريكا دالي كاي من اشهر نجوم الكوميديا... وقد ولد دالي... واسم الحقيقي دافيد تافال كاسكي تالما لشراب الكافور... وسالي في مظهر... وصبي مهمات قبل ان يصبح واحدا من مشاهير الكوميديا في العالم.  
وقد طرد من الاصل كليا... ثم ذهب الى الفرق المتصارعة حيث احتق هناك بشكل مزري... وقد ولد دالي في ١٨ يناير ١٩١٣ في بروكلين لابن مهاجرين روسين وقد عاش فقرا وكان يرتدي ملابس ابيه القديمة... وبعد العاشرة عمل في عيادة طبيب كعسي خلب الخبايا والقيام بالاصصال الاحمر في العيادة... وفي يوم وجده الطبيب يقوم بخصم على الجدار ناشب الذي يستخدمه في حذر الانسان لطوره... وفي عام ١٩٣١... عندما كان على وشك الانتقال الى المرحلة الثانوية عمل ككاتب للمشروبات الغازية ولكنه طرد بعدما اكتشف صاحب المحل انه كان يعطي صديقه الصودا مجاناً... وعمل في شركة تأمين للسيارات ولكن عدم حبه وفضله لآخر الصباية لم يساعدوا في العمل فطرد بعدما خسر الشركة ٤٠٠٠ دولار خلال عشرة اشهر... وعمل في المصافي وسالي في القاصي... وفي الوقت نفسه يضي ويترج في نفس الوقت... وسافر مع فرقة الي الشرق الاقصى... واحد يكتشف نفسه بعد عيشه نيا في نيويورك...



○ ولان نجيم كوميدي عالمي..

○ دالي كاي عندما كان في الرزمة..

### الرفض



○ مشهد مسرحي لفرقة طوبه يشار محمد علي ثقاليه «الرفض» اليابانية في مسرحية توديا الفرقة على مسرح «السيان» بلجيكا» بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخامسة والتسعين لتأسيس الفرقة (الملك يوب).



# يغني في بديع للنائب العام!!

والفرصة الحقيقية مع سيد مكاي



الطرب الجيد يصفق له .. ويشير بما يقدمه من تطريب ..  
 هل تنال الأضحية السعودية !!  
 كان هناك اتفاقاً بيني وبين الشاعر محمود نواب على غناء إحدى مؤلفاته .. ومازلت في انتظار تنفيذ اتفاقه ..  
 وآخر أخبارك !!  
 يظهر لي مع أوائل العام الميلادي الجديد ١٩٨٥ هـ شريطي الجديد ويضم ٦ أغنيات وضع الحانها إبراهيم رقت وخالد الأثير وحلمي بكر وحسن نشأت ومحمد علي سليمان .. كما سجلت أغنية «دوار الدنيا دواره» فذاع ضمن أحداث تلفزيوني المصري - بلخ للنائب العام -



إت السعودي المفضل  
 للفعل !!  
 طلال مداح ومحمد عبده ومن الشبان محمد  
 لبي !!  
 نور في العالم حيا للسمع والطرب .. ويفهم

«اليسين» و«دي المحرم»  
 أغنية صحيحة !!

نألفنا غير صحيح حيث أن الذي اشترك  
 في هذه الأغنية من جميع الثقافة والفنون  
 هو أن الذين كتبنا بالأشعار في حفل جلالة  
 العزيز الذي قاموه سكان الطائف يتفق  
 إلى أن العام الماضي حيث أن التعليلات  
 من الجهات المختصة لدينا فرقة الكورال  
 ليجوز على انعام موسيقية وطوره هو  
 فيكم وليس أهلاً وادي محرم - وما  
 في حد من اننا لم نتعاون معهم وأنهم  
 عرضوا أنفسهم علينا .. فهذا غير صحيح - والمعتبة أنهم  
 وصلوا إلينا وطالبوا منا الاشتراك معنا فاقبلناهم بأن  
 الجمعية تتعاون ادخال ما هو جديد على أحياء التراث  
 القميص وأطواره في أوط جديد يشد من إعجاب مستمعيه  
 وادخال الآلات الموسيقية عليه فما ناسبهم ذلك - وهم دائماً  
 يحاولون الخروج عن التعاون مع الجمعية - وهذا ما ليس  
 نرجاه - والمجرب أسألوا عنه عواض أبو زيد شيخ المجرب  
 فعلا - ومن أتى هذا المجرب فيقول لكم الحقيقة -

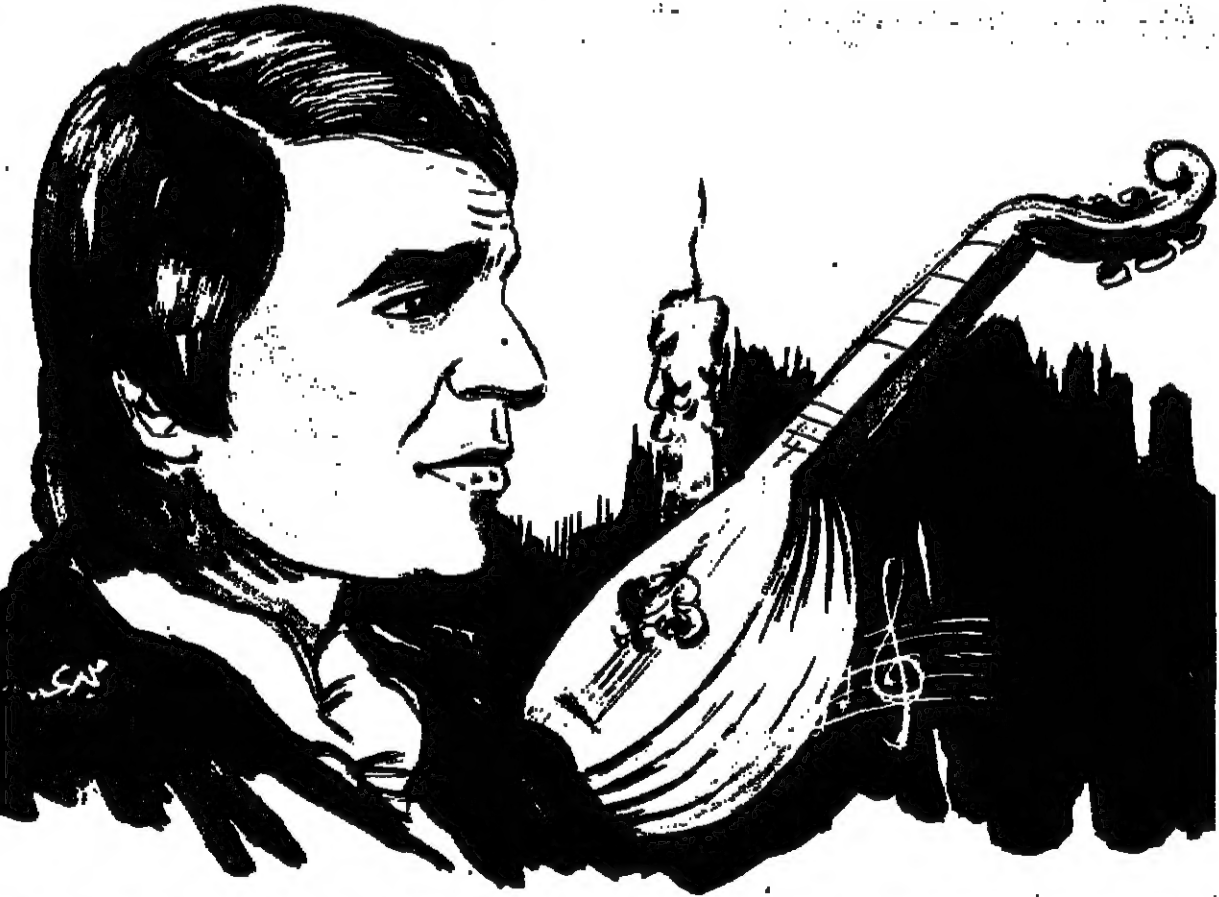
عرض الرسم الفرنسي  
 • لويسبورج - يقام في لويسبورج حالياً معرض لوحات الرسام الفرنسي  
 بيرويل لالاندان - ١٨٤٥-١٨٨٤ - يضم نحو ١٢٥ لوحة تعبر عن التناقضات التي  
 كثر بها القرن التاسع عشر  
 وقد كثر أسلوب لالاندان بالترفة البديعية ومن أهم لوحاته التي تعرض  
 بديعية زوجة لالاندان وموكب الربيل المقدسة -



○ إركان فزاد مع خالد الأثير

## عبد الحليم حافق... نجم يضفي للفن ليل نهار

لماذا يحاول النواب تحريك أنجبارهم؟  
 ○ (جبار) أطلقها عبد الحليم حافق ليله مدوية .. ولعله لأخرى يحيى  
 بما كل من يحاول التقليل من شأنه .. أو زمرة قاعدته الفنية الراسخة التي أقام  
 عليها هذا الصرح الفني الرابع (حليم) ..  
 بدأ من نقطة الصفر .. شاب أصغر الجبهة .. لا يملك من دنياه إلا مقومات  
 الفنان الحارق للمادة .. فبدأ انطلاقته الأولى من أغنية «صافني مرة» ..  
 واستمرت سيرة (حليم) الفنية في تذبذب جهوري وثبات في .. لم يكن  
 لروحي أحداً أو يجادل آخر على حساب فنه .. فكانت فزادته واسعة فنية  
 فواسها (الفن للفن) ..  
 حل العديد من الأزمات .. على أن ادماه للأدوار كان عليها وعلى فطرة الفنان  
 .. إلا أنه لم يطلب بأكثر من ذلك فهو فنان مطرب .. وتساعد الترميز الفني  
 مع (حليم) وأطلقت الأكاذيب بالتصديق للمسرح في كل أغنية جديدة يقدمها  
 هذا الفنان ..  
 «على حسب رواد قتي يا بوي» عفاك يوح ماركلا لا تبتل إلى دخل  
 بالذ .. والكثير الكثير جداً من روائع الفن المصري القديم كانت من أعمال  
 الرسل «عبد الحليم» .. هذا الفنان الذي رفض الجمهور أن يصفق له في أول  
 حله .. أصبح الجميع بعد ذلك يصفقون باسمه .. أنه أساذ الطرب المصري وكل  
 من جاء بعده سيرة كبريئة له وما كانوا يظهروا أولاً انطواء وروح عبد الحليم  
 حافق ..  
 قد غنى للوطن وحقى للحرب والسلام ولحب ولقلب وللشباب .. أنا  
 لا تكاد تجد شاباً في العالم العربي لا يخط بأغنية «حافق تفكرني» على أكل  
 تلميز .. وأصبح عبد الحليم حافق بأغنية قوية التجداد عندما يشدو قتلاً ..  
 في حباتك يا ولدي  
 امرأة ..



○ إركان فزاد مع خالد الأثير

أعضاء آسيا  
 • نيويورك - يقام في متحف  
 بروكدين للفنون برونكس معرض  
 بعنوان (أشراق آسيا) يضم ١٦٦  
 عمل فني من لوحات وأعمال  
 نحتية جمعت من ٨٠ مصر عن  
 بورا مؤسس الديانة البوذية - كما  
 تعيد الفنانين في كل من الهند  
 وسيرى لانكا وليبنال والتبت  
 وباكستان وكوريا والصين اليابان  
 ومناطق أخرى عديدة ..  
 يوضح المعرض التفرقة في تجميل  
 صورة بوذا من قرن إلى قرن ومن  
 مجتمع إلى مجتمع فني بعض  
 الأحيان تغييره طويلاً وتغيير  
 مثلاً في القرن الثامن في تايلاند  
 وفي الهند خلال القرنين العاشر  
 والحادي عشر أما في نهاية القرن  
 الأول بعد الميلاد فيبدو في الأعمال  
 (كل رجال الرئيس) لأن كاتبه وليام  
 جولمان سيهون إضافة إلى حشر أفلام  
 أخرى بسبب توليف الفركتين  
 المتطرفتين - بارامونت - وسيتا  
 التروفيال كورودوشن - لها  
 • الدوحة - أصدر سعادة السيد عيسى شام الكواري وزير الإعلام بدولة  
 قطر قراراً يقضي بمصادرة وحظر تداول وعرض عدد من الأفلام وأشرطة  
 الكاسيت والكتب العربية والأجنبية لشغافتها قانون المطبوعات والنشر  
 والأفلام العربية المحظورة تداولها في  
 - (أرجوك اعطني هذا الدواء) و  
 (شوارع من فار) و (الضامة)  
 أما الأفلام الأوروبية والأمريكية  
 فتشعره فهي - تورا - تان - هارت  
 بيت - لوبيرفرو - ريكفانت -  
 السوبرت - أكسوز - محاربا  
 وقد حذر القرار تداول بعض الأفلام  
 الهندية هي - كيكسي - كيرك بادهن مين  
 .. ملانجاتي .. وكذلك أشرطة كاسيت  
 تتضمن أغاني أجنبية مثالية للأدب  
 أما الكتب التي تم حظر تداولها فهي  
 (كوجس) تأليف شين كنج - و  
 (فاميل قريه) تأليف جيس كارون -  
 (سرغا رشت) تأليف مارج  
 سويتز - و (وايه رينج ريدز)  
 تأليف بوب اندا وليشر  
 وأشار قرار سعادة وزير الإعلام  
 أن هذه الأفلام وأشرطة الفيديو تتناول  
 مع الإغراق والأدب العامة «ترعية في  
 البلاد أحياء أن تتعرض مع مصادرة  
 الترميز الاعلانية -

«مشروع كلمة»  
 نسلم بأن مجيء «بدر بن عبدالحسن»  
 كان إضافة جديدة في ساحة الكلمة الغنائية  
 في بلادنا .. فأكسبنا لونا .. وعطرا ..  
 ولكن بالطبع لا تقبل بالقول بأن الكلمة  
 الغنائية كانت تعاني قبل ذلك من الضور  
 والاختناق ..  
 والاحياء بالفرسان القادمين .. لأيسنا  
 كلمة الوفاء للفرسان الأوائل على كل حال ..  
 «المشردق»

طاهر حسين يجهل اللون البيعاري  
 قرأت مؤثراً في فريد الدولة ماكتبه الأستاذ طاهر حسين تحت عنوان «خارج أسنى  
 سجنها» ..  
 وأشد الكاتب بهجوم على أهالي مريجة وليست مريجة في الفن البيعاري  
 الأصل .. وأصح أولاً وقبل كل شيء أن الفن البيعاري فن بيعة وأصيل وهو  
 جلدور فني بأداة كثيرة يعرفها المطربون المحضرون في تلك المنطقة في بيعة .. ولأول هذا  
 الفن يؤدي في أغلب مناطق المملكة وفي خارجها .. وكما قدم هذا النوع من التراث  
 الأصل في بعض الدول الأوروبية وساز على إعجاب الكثير وقربا سوف يقدم في  
 الكسكس ..  
 وقد بدأ الأستاذ طاهر قائلا بأن هناك فرقة تسمى فرقة «بيعة» قدمت في مهرجان  
 الشباب في بداية عام ١٩٨٤ هـ بالرياض أخيه بعنوان «بيعت حساني أوك وصالي» ..  
 وهنا أصب أن القول وبشكل صريح أن هناك فرق في بيعة ومكة المكرمة تدعى الفن  
 البيعاري وهم من الشباب ويعتبرون بأبناء حلات حسب طلب البص .. وهذه الفرق  
 هي التي ضيقت الفن البيعاري والذي يعرفه أهالي تلك المنطقة والمهضون والمخاضون  
 عليه .. فأخذوا يسبون بعض الأهالي البيعة والمصرية ويعيدوا إلى الفن البيعاري وهم  
 عندما يسبون كل هذه الأهالي وسبوا الأضحية للكرورة وأغنية دله بس كله بانه البيل  
 وأغنية «جروولك مشوار» وأغنية «جرو باجاري» ..  
 الأول عندما يسبون كل هذه الأهالي إلى الفن البيعاري يسبون أن التراث الفني  
 الأصل في «بيعة» لا تصاح لعل هذه الإضافات ليلين عن روحه وأبنت فاته .. فلازل  
 في بيعة الكثير من المطربين الضعيفين الكبار الذين يعرفون الفن البيعاري وأصله وكذلك  
 الذين يعرفون بأداة هذه اللون بالصورة الحقيقية الأصلية للفن البيعاري بدون تحريف في  
 الكلمة واللحن في الألحان والأدوار الأصلية التي لم نسمها أبداً في أي إضافة خارجية أو  
 يتنى بها أحد من المطربين الكبار ..  
 وبعد ذلك تعذر الكاتب إلى حلة حيث قال «هذا اللون الذي يسمى بلحناً  
 البيعاري» ويقول للأستاذ طاهر إذا كنت تجهل اللون البيعاري فارجو منك زيارة بيعة  
 لكي تكتشف ماهو الفن البيعاري ولماذا سمي هذا اللون بالبيعاري !!  
 وبعد ذلك أخذ يكتب عن لون البيعاري وهذا اللون من الألوان البيعاري وقال بأن  
 أغنية «دله بلسي والساحبة تعبت من هنا حاملة بالاء» .. أجم بأنها ليست عيني  
 ولا تزين وأشد يظهر أدلة بعبارة وقال أنها من الحان عمر محفوف وهذه أغنية صيرة  
 تونكي .. وقال أنه أن هذه الأضحية لعل من اللون البيعاري وليست الحان أحد ولا تزين ..  
 لأنها كما نسمها قديماً من أجدادنا في بيعة وأجدادنا فيواليا من الأجداد الذي  
 يسلمون حيث لا يعرفون صيرة تونكي ولا فيواليا وهذا أكرم من الأستاذ طاهر حسين  
 الإطلاع للمسرح على الكتب في التراث الشعبي .. والشكره على هذه للأضحات .. وأد  
 يوفقكم لا فيه الخير وتقبلوا مني ألف تحية وتقدير ..

عاطف قاضي  
 مندوب فنون المدينة في بيعة

هند رستم  
 تفرغت للعبادة بعد اعتزال الفن  
 والأمنية .. أداء فريضة الحج

زواج للمرة الثامنة

عند استه الأصيل



# المعرف في التشكيلي .. والبحث عنه الجاهل !

مكر شيخون يقول : نسبة من الأعمال عرضت وهي دون المستوى !!

○ جده - خطوة جديدة خطوها عمالة ذلك بلارا بمجدة لأحضانها معرض الـ ٥٣ فانا التشكيل وللعام الثالث على التوالي .. وهي خطوة جيدة بلا شك .. ولكن على الرغم من الدعوة المبكرة لمشاركة الفنانين والفنانات من قبل المسؤولين عن الصالة الفنان محمد روهان .. إلا أن بعض الأعمال وصلت متأخرة حتى ما قبل ليلة الافتتاح مساء الثلاثاء الموافق ١٤٤٠/٣/١٩ هـ.

○ الفنان التشكيلي بكر شيخون اشاد باستمرارية المعرض ولكن استغرب من وجود «أكثر من عمل دون المستوى» إضافة الى بعض الأعمال التي نفذت أصلاً «للاستعداد» جهات معينة لافتتاحها .. وأغلبها بعض الفنانين العرب والأجانب والسعوديين .. وقد سبق وأن توفيت هذه الظاهرة في معرض العام الماضي وفي نفس المكان بحضور الناقد الفني الأستاذ يوسف ابوالعز حين أثار هذه النقطة بالذات الفنان التشكيلي «أحمد فلمبان» والذي استغرب ذلك الكم الهائل من الأعمال التي سماها «استعدادية» ومع ذلك «لأزالت العملية مستمرة».

○ بعض الأعمال يبدو أنها نفذت باستعجال تام من أصحابها والسبب غرض المشاركة فقط والنتيجة لا مستوى .. فلا جديد .. وبعضها الآخر عرضت سابقاً .. وأخرى لا تحمل مقومات العمل الفني من تكوين أو مساحة أو لون أو توافق .. الخ .. فأصابت لأصحابها .. حتى اختيار الاطارات لتلك الأعمال زادت في هبوط مستواها ..

وهذا ليس تحجياً بل حقيقة لسها الكثيرين من الفنانين التشكيليين وجهود المندوقين ..

○ حين نستعرض بعض الأعمال المشاركة نجد عمل الفنانة فوزية عبداللطيف .. «.....» نلاحظ الألوان الباردة وهي سمة من سمات أعمالها السابقة ولكن هناك اختار واضح لدقة خطوط التكوين الباتية للعمل ككل .. وهي بذلك لم تقدم .. رغم تحاربها السابقة ووفرة أعمالها ومشاركاتها المتعددة.

سؤال طرحه للفنانة فوزية وهو : ماهو الجديد من عرض هذه المرة وإضافة الساتر عنها ???

○ الفنانة اعتدلت عطري عرضت عملاً واحداً فقط تلمس فيه لونا جديداً أما الموضوع كسابق أعمالها محصورة داخل إطار معين .. نطالبها بتجديداتها ومعالجات جديدة مستقبلاً.

○ الفنانة سلمى الكثيري .. لم تحافظ على عطاءها الجيد السابق .. وقد يرجع ذلك لعدم ممارستها الدائمة للعمل الفني رغم ثقافتها الفنية ودراساتها أكاديمياً للفنون.



عرض :  
عن عبد الله عبد الجبار  
نصير  
محمد وارس

عرض  
المشاركة فقط  
اضيف المستوى  
العام للمعرض

التجارية كبعض أعماله التي رأيناها سابقاً.

○ لوحة «حازف الناي» للفنان الاتوبي محمود دبروم من الأعمال الجيدة التي رأيناها للفنان .. نفذت بألوان الباستيل وهي ألوان تحتاج قدرة وتكتيك جديرين للتفاعل مع هذه الخامة الجميلة.

○ لوحة «وفد العزة» تكوين حرولي للفنان رضا وارس من الأعمال التي تحسب له فعلاً وهو اتجاه جديد بالنسبة له .. وقد وفق كثيراً في توظيف الحرف العربي مع الاحتفاظ بظاهبه المميز في تكوينات منسجمة جميلة مع اختيار لوني موفق.

○ الفنان سليمان باجبع من الفنانين الذين يتميزون بمعالجة التراث الشعبي في أعمالهم .. عرض عمليتين كانا امتداداً لأعماله السابقة أيضاً حيث اللون الذهبي الذي أصبح القاسم المشترك الأكبر لعظم أعماله.

○ عبدالله نراوي لم يقدم التوقع منه رغم جودة عطاءه وقدرته الفنية .. كما افقدنا مالبته الجيدة .. فويل لتسلس العذر .. نظراً لمشاغله المتعددة.

○ لوحة للفنان ملا من الفنانين الذين يبحثون دائماً عن الجديد ليقدموه عرض عملاً أجدهم «أعمالاً» وهي تجربة جديدة بالنسبة له حيث استخدم طريقة ليخ الألوان باستخدام بعض الآلات .. وفق كثيراً في حساب المساحات اللونية والفرغات فكان عملاً جديراً للكمال.

○ هشام بنجاني عرضت له لوحة واحدة عبارة عن «برزخية لثلاثة» وهي امتداد لأعماله السابقة التي تسم بالكلابكية البحث.

○ هشام العايش فنان سوري قدير .. عرض لوحة واحدة فقط «فارس جاج» من الأعمال الجديدة بلا شك.

○ النحات السوري ربيع الأخرس عرض «السك» قطعة منحوتة من الأعمال الجيدة له ..

○ الفنان الأروبي مازن عركل عرض لرجل أحداً «مكة والمدنية» غلب على هذا العمل روح التصميم من حيث التركيب المنظمة وهو خلاف أعماله السابقة.

○ الفنان منور أزوي .. عرض عملاً واحداً .. ولكن أعماله في المعرض الأخير للجمعية أفضل بكثير .. وننتظر منه الكثير !!

وبعد .. أشهد باستمرارية اقامة المعرض وهي فرصة لا لقاء الفنانين وكان أجمل ما في المعرض تلك المناقشات التي تتم بينهم وبين المندوقين لهذا النوع من الفنون ..

وهنا أود مستظلاً الإيصاد عن الجاهل ما حتى لا يكون ذلك على مستوى الأعمال المشاركة .. وكما أفتنى أن تعرض تلك الأعمال للجنة فية .. مكونة من أبرز فنانين المنطقة ومن الفنانين العرب الممارسين يينا .. وهذا بلا شك أفضل من عرض بعض الأعمال التي يحيط حملاً من المستوى العام للمعرض.

○ تحية خاتمة لكل من ساهم في إبراز المعرض وشارك بجهده .. وأمنية بأن نرى في المعرض القادم أفضل مستوى .. فحسباً ستري حيوات الخريف في المياه الصافية ..



## أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

### لا يزال أستاذ .. إنزاعاً سيرة الشارحة

○ عندما تناول الأستاذ / أحمد جهت .. نجوم الفن في مصر من وجهة نظره الخاصة !! تطايرت علامات الاستفهام .. والتعجب .. كاد الأستاذ أن يلقى الفن .. فقول يقول بمحدوده !! وعن عدم اتقانه بالنوع الذي أعطاها الكثير للفن العربي .. !!

○ فهو يقول .. بأن حيت أم كلثوم وحده هرباً حلالاً !! أما من جن من بعدها فإساحة من «سيرة» !! والأخرى كازوا !! وكان أكثر وضوحاً لحظة قوله بأن (روحه) تروح !! صحيح أن أم كلثوم .. لا قبل مقارنتها بغيرها !! فهي عالم للفن الذي لا يقن أنه يكبر !!

لكن رودة .. ما قاعدة تنحني كيرة .. وان واجهت بعض أعمالها خطفاً في - الفن - فمرد ذلك أنها عاشت تجربة مع فئة من سمعيها .. !! وأخيها - أولاد الخلال - والتي واجهت قسداً شديداً .. كيرة !! لا تقا تلتى الكثير من أعمالها الرائعة والتي منها طابعة «الأم» ..

و «تختين في الملاي» و «العز السودة» و «سائل مدوع حبه» ..

أما الكازوا في الرولة .. فلها الكثير من الأعمال التي لا يمكن أن نكرها أو تناسها !! وما يقوله عن الموسيقى عبد الوهاب .. وأنه لا يعبر عن الحب في شكله !! فهذا فيه - الكثير - من الجهل !! للفنان الذي قدم أعمالاً - أحسباً فيها بحسب الحب وحلاوة .. !! وللموسيقار عبد الوهاب «مكتبة» خاصة في أعماله !! يحس بها الغيت !!

وما ذكره عن الفنانة الكبيرة .. والقدير فنان حامة وأنها لم تنقه في حياته بأنها فنانة حامة .. وأنه لم يشعر بها كمسطة قديرة .. !! أمر في الكثير من عدم الياء !! ففنان حامة تظل على مدى الأيام فنانة .. تعيش ادوارها وتؤذي بشموخ لا يعرف كيف لم يحس به .. !! وكثيراً ما تظل ادوار الخمر .. لا يجعلها من محلات فقط الواحد !! ولا يتقص من مكانها أنها لا تظل البشر !!

ويبدو أن الأستاذ أحمد جهت هو صاحب هذه الأراء الوحد !! ولكن لئلا أن يلقب الصداق على ما تحمله من وجهات نظر !! فالقضية مسؤولية .. ما أبعدها .. خاصة عندما يكون الرأي من كاتب كبير .. وقول له : - لا بأساً .. أنها حقاً سيرة الشارحة !! ونحب .. بل لا نقف .. يوم نحس أننا ننصف وجوده في له تجويز ورواده .. دون وجه حق .. !!

تلكس .. للشاعر الغنائي الأستاذ إبراهيم خفاجي

○ الكل - يعرف - بأنك من الرواد الذين



## الناصر الله

أنت .. في العالي يا متخباً ..  
للتصر .. طولي يا متخباً ..  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*

يا ولاد .. بلدنا حيو بطلنا ..  
حيا .. السعودي هذا أملنا ..  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*

الخطه .. مرسومه يا متخباً ..  
بالخبره .. مفهومه يا متخباً ..  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*

شرف .. الخصوم في الملعب تحوم ..  
آخر غضب  
هزينا .. الشباك والحقق هناك ..  
ولك الذهب  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*

حيا .. للكسوة رايه منصوره ..  
شوقها .. خفاقه للتصر مشتاقه ..  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*

منصورين .. والناصر الله ..  
فرحانين .. والشاهد الله ..  
والله بالهمه  
وصلنا للقمه يا متخباً ..

\*\*\*



## صليت بسركم .. حلاً !!

ياسين حسين سمكري

أزفئت والكُل اجنُهد  
شعب الجزيرة في هنا  
أحبابنا في المُتخَب  
راجعين بالكاس الذهب

\*\*\*

زاعي مسركنا فهد  
سائد عينايتنا تتد  
شعب الجزيرة في هنا  
راجعين بالكاس الذهب

\*\*\*

خليل يا ابن البلد  
تارح خافيل بالكيف

## آراء فنية

ليكن: عبد الله عبد الجبار

### خياب الكاتب المتخصص في ظل الدورات التلفزيونية

○ لعل من أهم أسباب غياب الكاتب المتخصص في مجال العمل التلفزيوني الذي يطبق الأعمال التلفزيونية اهتماما أكبر من أي عمل آخر أي أن العمل التلفزيوني يختلف عن العمل الأدبي أو الصحفي ..

والكاتب التلفزيوني هو الذي يتقل للشاهد والتصح وجهات نظر قد تنفر وقد تختلف وفق وجهات نظر الآخرين إلا أنه يجب احترامها والاحتياط بها لأنها بالتأكيد ستؤدي الى نتائج إيجابية في نقل وتقديم مشروعات مهم المجتمع ويحتاجها من خلال ما يقدم ويعرض على التلفزيون .. وحتى تسجد علاماته الرضى والسعادة تملأ قلوبهم .. ومن الصعب جداً أن يشعر المشاهد بالسأم والتجرب حين يجد أن ما يقدم ضمن فديرات التلفزيون يعرض على شاشته لم يغير فيه إلا مقدم البرنامج أو مسمى ومقدمة البرنامج حيث يستبد ذلك حالة كبيرة من الدعاية والإعداد المسبق لكل دورة تلفزيونية.

ويظل ينظر المشاهد في أن تكون الدورة القادمة أفضل من غيرها عسى أن يجد فيها المنة وأن تكون بمثابة الإبداع في العطاء ولكن سرعان ما يتلاشى ذلك الإله .. وتختارو الحيرة ويصرح هاربا للضلال مع «القديم» ويتلاشى هذه الصورة بين الأسرة وفرداها لتكون هناك فجوة قائمة بينها وبين التلفزيون.

نحن قادعين على أبواب ثورة إعلامية متغيرة تأتي في الكمبيوتر والانعام الصناعية لما يترتب الى تضائل إبداع الكثرة الإبداع أمام ناظرينا .. ولعلنا أن نعظم ما قاله الباحث الأمريكي «جريتيلد» : «أن جيل الكتاب والاعادة مازال مزمناً بأن التلفزيون لا يقدم ما يفيد وأن ما يعرض على الشاشة فهو رمي وغير مفيد والنسبة لم تزد إلا اقاعة هي الأفضل والأحسن».

يجب علينا أن نغير من هذا الرأي تجاه التلفزيون لأنه يصير أحد وسائل الاعلام الحديثة في تثقيف وترويه المجتمع.

والتي إذ توجه البرامج الى الفنانين والمسؤولين عن التلفزيون في توجيه دعوات متكررة الى الأتياء والكاتب والمنتج في مجال الاعلام بالشراكة بأرواحهم حول ماهرجه ويقدمه التلفزيون والمشاركة في إعداد برامج تلفزيونية تحاكي مفاهيم ومدارك كل طبقات المجتمع مدداً بالتلفزيون وحسب عامة الناس لتكوين قد سماه المجتمع مختلف الثقافات بين كل دورة تلفزيونية وأخرى.



آراء  
فنية  
ليكن: عبد الله عبد الجبار











# تحليلات وتعليقات سياسية

مجلة ايكونوميست اللندنية :

## ميتران ومحاوله استعادة ثقة الشعب الفرنسي

كان للأحراج الذي تعرض له الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في تشاد مؤثرا تأثرا بالغا حتى انه راح يتلفت الآن من حوله بشكل أكثر احتياجا على يتلمس السبل الكفيلة باستعادة ثقة جزء من الشعب الفرنسي على الأقل وربما كانت ادارته الاشتراكية تقف عند ادنى حد من الشعبية لها في الوقت الحاضر وتنتقل هذه الادارة بكل الخلل الى اول مرة ذاقته فيها علم السلطة فيما بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ م.

والمراتب تطورت الاحداث على الساحة الفرنسية بعد ان السياسات الضمنية للحكومة هناك لم تكتف فلا يزال جوهر هذه السياسات يتسفل في الانحسار التدريجي والتسفل اللبوس من المبدأ القوي وبالتالي مكافحة التضخم المفروضة على الاقتصاد منذ العشرين شهرا الماضية الا انه نظرا لارتفاع الرئيس ميتران ورئيس وزرائه الشاب لورنت فايرس من احتمال اقتطاع الصلة بينهم وبين انصارهم ومؤيديهم المتقلبين . فقد شرعوا الآن في محاولة استقطاب ناخبينهم اليساريين الذين يصرخون بالاستياء من تلك الاساليب غير الاشتراكية التي تتبناها الحكومة الفرنسية السالفة ومن ثم راح الرجلان يروجان من جديد لخيار الاشتراكية بالكلام على الأقل .



• ميتران •

جديدا من وراء قيامه بتعيين مستر فايرس التكنولوجي في شهر يوليو وعندما تلم فايرس المنصب راح يتنقل في القصر الفرنسي شديدة المتابعة ما ولكن بدلا من التماسك المنشود راحت المعارضة التي تتوقع تحقيق فوز كبير في انتخاب الجمعية الوطنية المقبل في عام ١٩٨٢ تزيد من هجومها على الحكومة .

بل والاكثر من ذلك ان انصار ميتران ومؤيديه القليلين راحوا يتخللون عنه فازدادوا معدل البطالة وارتفاع التضخم الاقتصادي المفرط منذ شهر اكتوبر الحكومة الفرنسية سبقتها الى حد كبير بين اوساط الناخبين اليساريين ولم يتحول هؤلاء الناخبون الى الجانب الاخر - بل ان معتهم التي امتحنوا بها بفرض السياسات التوسعية لعام ١٩٨١ باتت تأخذ شكل الغياب . بمعنى ان اعدادا كبيرة منهم لم يشاركون بأصواتهم على الإطلاق في الانتخابات المحلية وفي الانتخابات الأوروبية التي أجري في وقت سابق من العام الحالي . وهذا هو السبب الذي من أجله راح ميتران ورئيس وزرائه فايرس يقرعان بطول اليسار خاصة وأنهما يريدان ان يتحاشيا الزعم في عام ١٩٨٢ .

## الخطوط العريضة لسياسة ريجان الثانية

واشنطن - أصبح مركز الاتجاه السياسية الأكثر محافظة في العاصمة الأمريكية حكومة ظل حقيقية للرئيس ريجان . فقد نشر هذا المركز يوم الجمعة الماضي برنامج عمل تفصيلي للحكومة الثانية لريجان . ويجري الامتثال له أن الثورة ذات الزعامة الى المحافظة لريجان لمهاجمة ومفكرها النظريين وفي مقدمتهم مؤسسة رعاية الحريات الأمريكي التي أثرت بصورة كبيرة على سياسة البيت الأبيض خلال فترة الرئاسة الأولى لريجان .

ويذكر في هذا العدد ان مؤسسة رعاية الحريات الأمريكي وهي منظمة خاصة قد نشرت يوم الجمعة الماضي وثيقة ٥٨٠ صفحة بعنوان «خطة راسة ثانية لريجان الثانية . استمرار للثورة المحافظة» ويشرح هذا الوثيقة ١٣٠٠ اقتراح يحدد (حسبما يرى مؤلفوه) الاتجاهات السياسية في السنوات الأربع القادمة . ومن القضايا العامة في هذه الاقتراحات توسيع قاعدة القطاع الخاص لظليل سلطة الحكومة الفيدرالية وتدعيم الدفاع الأمريكي .

وما يذكر ان هذه الوثيقة كانت ايضا ردا على بعض سنوات احد مراكز الفكر غير المرموقة في واشنطن غير ان أهمها بدأت بتزايد بصورة كبيرة حد تولي ريجان الحكم . وتتميز هذه الوثيقة ايضا عن مراكز أخرى أكثر تقليدية مثل مؤسسة «هوكينز» بطلبها الأقل أكاديمية والاكثر شعبية .

وكذلك على مدى نفوذها وتأثيرها اعترفت وزارة الخارجية بان توصيات هذه الوثيقة لعبت دورا في مفهوم المرونة التي اعتمدها الحكومة في الوقت الحالي وعلى أية حال فقد أوردت خطوط هذا البيان المخطط الحقيقي في مكتب ريجان غداة إعادة انتخابه (ووصفت قبل نشره) نسخ من الوثيقة فصوله القيمة على الشخصيات الواضحة الفعالة في العالم السياسي في واشنطن .

ويصل هدف هذه الوثيقة كما أكد منها الدين فولتر في تزويد حكومة ريجان «بمخارج واضحة وواقعية» من الناحية السياسية لتلعب في معنى الفطرس الذي حصل على ريجان من الناخبين يوم ٦ نوفمبر ولما خلاي وأصدر هذا الوثيقة في عهد إمبراطورية تشريف ترك بصمة محافظة لا تحصى .

هذا الخطط المتصاعدة بدأ يصب على الحكومة . وهي في منتصف الطريق بالنسبة لفترة وجودها في الحكم في الوقت الذي يستمر فيه الاشتراكيون في السيطرة وتزعم الانتخابات أظهرت هذه الخطط ان ارتباطا بسياسيا يهبط جوارح اليس ويجعلهم القادرا بدأ يهبط . فالتوتر في منطقة اليسار كان



## ابشع كارثة في تاريخ المكسيك الحديث!

معظم سكان سان جواكيرو كانوا نائمين في يومهم . قلة فقط الذين يستيقظون مبكرا شعروا بالهزة الأولى للأفجار . ففي الساعة ٥:٤٢ دقيقة فجرا هز انفجار مروع الضاحية التي يقطنها افراد الطبقة العاملة الفقيرة بالقرب من مدينة مكسيكو . وخلال دقائق اجتاحت أسنة من التيران مساحات شاسعة تقوم فوقها منازل جازرة في سان جواكيرو .

الذين لم يلاقوا حتفهم هربوا . وهم يزحفون فاليون كانت في كل مكان . والساعة كانت تخطو مادة مدمية ساخنة .. والدم للحم انتشرت في كل مكان . يقول سيجو أولا مواليس وهو احد الناجين من الحفرة .. رأيت اذنا لحم تشر في كل مكان .. وأتأتى عراة يرتدون في الشوارع واجسادهم عرقة ومشوهة .. لقد رأيت صديقا تنسل فيه التيران من رأسه ان قدمه . لقد كان هذا الانفجار الذي وقع في عزات شركة (بروليس مكسيكاس) في سان جواكيرو أسوأ كارثة تقع في المكسيك حتى الآن .

فقد جثت فرق الإنقاذ أكثر من ٣٥٠ جثة وأصيب أكثر من ٢٠٠٠ شخص بجراح خطيرة . واعتبر أكثر من ألف شخص في عداد المفقودين . ومن البادر ان تكون عائلة في سان جواكيرو فقدت شخصا من أفرادها او مصاب بجروح وتشوهات . يقول مراسل النيوزويك جوييف هارمز : «في أعقاب الانفجار أصبح الجو كله مشحنا بالغاز الخطير يرواح اللحم البشري المحرق . وفي احد البيوت الصغيرة استعدا رجال الإنقاذ



الذين جرى إخراجهم من المنطقة بعد ان اتاحوا أخيرا ان يمشوا في ممرات ممرات أخرى بسبب الروائح الكريهة المنبعثة من المكان . ولكنهم لا يمكنهم مكانا آخر يذهبون اليه . ولما عادوا مرة أخرى لتسريح قاعاتهم ولأصلاح ما دمر لأفريقهم ولإعادة بناء حياتهم من جديد

الذي جعل المكسيك تعيش أسوأ كارثة عمر بها في تاريخها .

منطقة الياساك الانفصالية . لكن أعضاء الياساك ردا في اليوم التالي لانفجار الدكتور برونارد فقد أطلق الثامن من أعضاء بيتا التار على سيارة الجنرال توماس روسون في الوقت الذي كانت فيه حركة المرو على أشدها في مدريد . وقد تعرض روسون لاصطدام النار عدة مرات وقتل الى المستشفى وهو في حالة خطيرة .

بعد ذلك بعام قام أحد أعضاء بيتا رجل شرطة وأصاب ضابطا آخر بالقرب من سان سباستيان . في مدريد تمذمت مئات الآلاف من رجال الدين والمثقفين وتخلوا عن الولاء الامارات العاتية وخرجوا في الشوارع متظاهرين ضد مشرور تعليمي يقضي بسلطة الحكومة

على معاداة التشوير للناس الغامة التي يدبر مقصدا «تكتيكية» الرومانية الكاثوليكية . وقد حذا المتظاهرون في هذه الظاهرة حذو الفرنسيين الذين استقروا في شهر حزيران الماضي خططاً حكومية فرنسية تعرض لاصلاحات تعليمية مبالغ .

والواقع ان زعماء المصلحين في اسبانيا يسعون الآن في حذوهم بشأن المعارضة .

# تحليلات وتعليقات سياسية

سرلانكا

## التامليون مصمومون على اقامة دولة مستقلة

كولومبو - بدأت « الحركة الأخيرة » من اجل استقلال التامول في سرى لانكا تأخذ ابعادا جديدة بتضاعف عمليات العنف التي يقوم بها الانفصاليون من جهة واستدعاء جنود الاحتياط والجنرالين الى القطاع في الجيش الحكومي من جهة أخرى وقد تدهور الموقف بسرعة في شمالي الجزيرة منذ منتصف نوفمبر الماضي على اثر مصرع كولونيل في جيش سرى لانكا في كمين نصب له . وجدير بالذكر ان ٢٣ حركة انفصالية تأمل في اقامة دولة ايام المنطقة «دولة تامول» قبل الرابع عشر من يناير ١٩٨٥ في شمالي سرى لانكا .



## بهبوال لاتساوي اكثر من مليون دولار

من خلال العرض « السخي » الذي تقدمت به الشركة الأمريكية المسونة عن النكية المروعة التي تعرضت لها مدينة بهبوال الهندية . يتضح لنا مدى احترام الاميركيين خاصة والاوروبيين عامة لحقوق الانسان في دول العالم الثالث . وسدى تقديرهم لقيمة الانسان في هذه الدول

أكثر من التي خضع لقوا مصرعهم . وعدة الاف من الأشخاص اصيبوا بجراحات مستديمة مثل الصمم والشلل . ومقتد سكان المدينة تحولوا الى مشريرين . تلاعبهم صور المأساة المروعة . وتقتض مضامين تلك التلغيمات الرهيبة التي أطلقت بعد الكارثة والتي تزعج ان الغارات المستمرة في التسرب . وبن يكون بمقدور سكان المدينة العودة اليها مرة أخرى .

حدث كل ما فعلته الشركة المحترمة انها التي لم تهز الكارثة ضامرا اصحابها لم تكتف نفسها فقط البحث في اسباب الكارثة . او تشكيل لجنة لتقصي الحقائق او تشيئة حملة السانبة لمساعدة ضحايا المدينة المنكوبة .

كل ما فعلت الشركة المحترمة انها نفت مسؤوليتها عن « التسبب في الكارثة » وحصلت « اجراءات » السلامة » الضمنية في مصنع الهندى كامل المسؤولية في ما حدث .

وحتى لا يقال بأن اصحاب الشركة لا يهتمون بسلامة عمالهم . وان روح شيلوك قد دخلت في اجسادهم . عرضت الشركة مبلغا تأهلا لا يتجاوز (مليون دولار) لتعويض سكان المدينة عما حل بهم من خراب .

تصوروا ( مليون دولار ) فقط تعويضا لأكثر من ألفي قتيل . وعشرات الاف من المصابين . وعشرات الآلاف من المشردين ؟ اذا هو ما ينادي به الانسان في نظر ابناءه انما ساء .

افذه هي قيمة الانسان في نظر اصحاب المباداة المروعة . ؟

تري لو ان كارثة بهبوال وقعت في إحدى الولايات الاميركية . وكانت مدينة لوس انجلوس مثلا او إحدى ضواحيها هي المدينة التي وقعت فيها الكارثة - فلماذا يمكن ان يحدث

من يفتقر الى انعام الاميركي موقف المتفرج ؟ ؟ وهل تستعمل الشركة عن مسؤوليتها في وقوع الكارثة ؟ وهل تقف الحكومة الاميركية نفسها مثل هذا الموقف الذي وقفته تجاه شركة يونيون كاربداي التي قتلت الآلاف من ابناء الهند في لحة امان ؟

لاستبعد ان أحدا في الولايات المتحدة سيكتفى على مثل هذه الجريمة - ويستمرى كى اجرة الاعلام الاميركية للدفاع عن سكان المدينة المنكوبة ومطالبته الشركة لتسببه بتسليم كامس المسؤولية ودفع كل مايتربط عنها من تعويضات . بل وستطالب القضاء الاميركي بمحاكمة كل المسؤولين في هذه الشركة وإزالة القصى العقوبات

يونس احمد اسماعيل



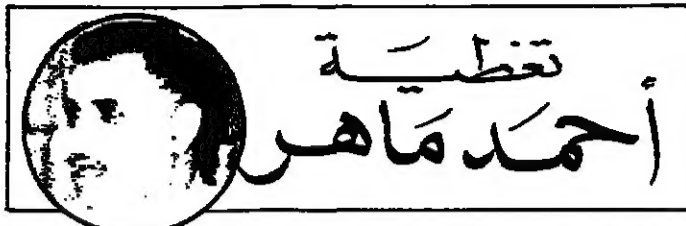






أب

# المملكة والبحرين يستعدان للتعويض أمام سوريا والباكستان



**تغطية أحمد ماهر**

كان فيصل أحد لاعب منتخب سوريا هو أول من حصل على انذار في هذه الصفات أثناء شوط مباراة فريقه الأول أمام قطر .. وفي الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني وجه له الحكم الانذار الثاني ورغب في وجهه البطاقة الحمراء وخرج من الملعب ..

بعد أن خسر المنتخب السعودي نقطة قيمة أمام البحرين في لقائه السابق يلعب اليوم المباراة الأولى الساعة ٥ م مع منتخب سوريا والفرق الأولى من المقاط هو البطل .. ولذلك فإن على عاتق شياطين مسؤولة كبيرة في هذه الصفات أمام جواهر المملكة التي تضر اليوم من خلال انتصارات منتخب الأول في منافسته وحصوله على كأس آسيا ..

ستعينا ظهر في المباراة السابقة بمسعى دون المتوسط لعبت الاصابات دورا كبيرا في ذلك وهذا ما أدى إلى عدم اختراق النجم محمد زاهر الذي يحرر شيئا هجوم متصفا .. اليوم لا تدرى ماهي المشكلة التي سببها بها صعبا .. فإذا كانت تلك التي لعبت بها في المباراة السابقة فلا بد من تغير طريقة اللعب للتحسين .. على وسط الملعب الذي لم يقدم فيها لاجرم الوسط لدينا درهم المطلوب .. أيضا هجومنا يحتاج لفتة

البحرين × الباكستان

بدر البحرين لقاء مهلا مهلا مع منتخب الباكستان الفريق للنايك الذي يتأهلا فيه من خلال مسعى المنتخب الأول للباكستان الذي لا يماز سوى بالركن بدون هدف .. فرصة كبيرة لخصب البحرين لكسب نقطة المباراة ..



C فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يفتح البطولة

## أمير الشباب يؤكد: بأن النتيجة كانت عادلة

في الساعة من مساء أمس الأول أعلن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب انتصار منتخب دول غرب آسيا للشباب في كرة القدم .. وكان سموه قد وصل إلى ملعب الركة في النمام في الساعة السادسة والتف وفادرو بعد لقاء المملكة والبحرين ..

وشرح سموه عقب المباراة لثغري الصحف والاعلامات الخفية والاجبية في معرض رده على سؤال عن مشاعره بعد فوز المملكة بكأس آسيا فقال : ان مشاعري هي مشاعر أي مواطن سعودي يرى منتخبه يحل ويحصل على كأس أم آسيا وهو شعور لا يستطيع الإنسان ان يصفه بالكلمات ولكن أعبر عنه بشيء آخر وهو الشكر لله عز وجل على هذا التفوق الذي باقى علينا في نفس الوقت مسؤولية كبيرة للمحافظة على هذا النصر الذي تم تحقيقه من الله جل جلاله ثم بدعهم من جلاله الملك القديس وهو ولي العهد وسمو النائب الثاني الذين قدما دعما للشباب والرياضة بصفة عامة وأحد هذه وسائلها الداعم الحضري والشخصي والمالي لزيادة ريادة الشباب والاعتمادات التي شكلت في البداية حيلة جيدة وفردا كبيرا .. ولا ننسى أيضا أننا عندما هذه المباريات في جو اعلامي مركز عاقل ان يشكك كل شخص حتى في نفسه .. ولكن النتيجة الصادقة لبدء ابناء المنتخب طلبت على كل ذلك ..

وعن رأي سموه في نتيجة مباراة المملكة والبحرين قال : ان النتيجة عادلة وسفيرة .. فهي مباراة الفتح وتضمن التفوق للجميع في المباريات القادمة ..

الا .. واحد !!



جمال حليل

اجتبا طابلات تحمل ملامح وأجسادا لعدد كبير من الرياضيين المشاركين مسؤرين وندبين واعلمين من ترويضهم لتجربة مباراة السعودية والبحرين .. ووقع الجميع فوز السعودية الا انهم جال جال ملين الصفي بجملة الشكر التقديرية الذي توقع لها اصائل ..

### اعتراض

عندما سجل فريق قطر هدفة الثاني رفع حسن مسرح رايه مشيرا الى منتصف الملعب ولكنه لم يسرع الى خط الوسط فطن لاجرم سوريا انه يضر الى لسل الفريق القطري .. الوحيد الذي فهم حامل الراية هو الحكم عباس عبدالرحمن ..

### أفراح بحرينية

فريق البحرين الذي تعامل مع المنتخب السعودي يدر أنه لم يكن يتوقع ان يخرج بهذه النتيجة فناد فرحا مهلا طوال المباراة بين الملعب وندى الأتوري حيث اقامة الفريق ..

### البرد هو السبب

الجمهور الذي حضر مباراة الافتتاح في الساعة من ١٥٠٠ مشاهد منهم من الجمهور السعودي .. والبقية اثلث البقاء في الفلزال أمام القطريين بهذا عن البرد القارس الذي يسود الدمام هذه الأيام ..

### لاعين فقط

لعب الفريق السوري بسعة لاعبين فقط في الدقيقة ٤١ وحتى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني لمباراة أمام قطر بعد اساميه محمد المناد في يده .. وكان فيصل أحد قد سبه الى خارج الملعب ببطاقة حمراء ..

## هذا حال مباريات الافتتاح

ان مباريات الافتتاح تكون دائما صعبة لانها مباريات اعصاب ولاعبو البحرين ادرو المباراة بقوة واحاروا بشدة ولم يطرأ الفريق السعودي فرصة للهجوم بعد ان قطعوا الكثير من الكرات ..

ودائما القول ان المباريات الافتتاحية لا تعطي النتائج الحقيقية .. وسوف نتائج احسن في المباريات القادمة .. وسأفاد اذا كان يتوقع هذه النتيجة فقال :

في مباريات الافتتاح الانسان يتوقع اي شيء ولكني كنت قد جأت فريقي نفسي للفرز ولكن فريق البحرين لم يتكلم من ذلك لانه كان يفرق وسطه شتاز جدا .. وسأفاد عن هبوط وتراجع مسعى المنتخب عما شاهدناه في المباريات التحضيرية فقال :

ان هذا هو حال مباريات الافتتاح كما القول .. واننا اعرف ان الفرق التي تواجهها ليست سهلة ولكنها ستحقق نتائج افضل بإذن الله ..

### عاديته !!

علق عبدالكريم سليمان مساعد مدرب منتخب الكويت على أحداث مباراة المملكة والبحرين فقال : ان مسعى المباراة عادي وليس بها أية خطورة والمثل كان سجلنا بين الفريقين .. والفريق السعودي يتنازع وسط جيد ولعب الكرة بسهولة ولكنه لا يملك الخطورة والكسب الخيرة في اللعب وكيفية مواجهة المشاكل التي تعرضوا لها في المباريات ..

### حكمة في الدورة

تبدأ اليوم دورة تدريبية للكويتية بضمها الاتحاد السوري لكرة القدم وتسمى حتى يوم الاحد القادم ودعى للمشاركة فيها حوالي ٤٤ حكما من الدول العربية لغرب آسيا .. وسوف تركز الدورة على الياقة الفنية للحكام وتفيد مواد قانون كرة القدم واكتساب الخبرة في اللعب وكيفية مواجهة المشاكل التي تعرضوا لها في المباريات ..

### عبدالرؤف اخضع

تحدث عبدالرؤف اخضع مدير المنتخب السعودي عقب تعادله مع البحرين فقال :

ان أولى المباريات تكون في الغالب صعبة القادمة اساسا انا غير راض عن المسعى وكان فريقا افضل من الفريق البحريني الذي قدمناه والذي لا يجاب مع مسعى ونسبي ان تقدم مستوى افضل في المباريات القادمة والمباريات التحضيرية التي دخلناها ..

### مدرسة سوريا يؤكد :

فريقي لم يقدم (٢٠٪) من مستواه !

قال الكائن حيدر سعد مدرب المنتخب السوري ان فريقي لم يقدم أمام قطر ٢٠٪ من مسعاه الذي نعرفه ولا اعلم سببا لذلك سوى ان الفريق قد لعب بعشرة لاعبين ٣٠ دقيقة ك ان الفريق القطري لا يستهان به .. وتضمن ان نفوز في مباراتنا القادمة ..

### اعداد منتخبنا البطولة كأس العالم

وقال ان مجلس ادارة الاتحاد قد وافق خلال اجتماعه الذي عقد مساء يوم الثلاثاء الماضي برئاسة الاتحاد سليمان الجمان وحضور جيه الاخصاء على الاختصار التقدم فيكونوا لاعبا مع المنتخب للمشاركة في بطولة العالم ال ٣٨ المقرر اقامتها في السويد خلال الفترة من ٧ - ١٧ رجب القادم .. وقد نصت لائحة اقامة معسكر عددي في مقر بورت الشباب بالبرازيل وذلك خلال ايامه الاربعة القادمة .. وأوضح ذلك سكرتير عام الاتحاد الاخصاء سعيد عبدالعزیز

## ضعيف اليوم



عنان عبدالرحمن

لنصف اليوم الضاحك عنان عبدالرحمن من جبهة الوحدة ما يرضي الذي قال .. شهدنا بالأسس الفتح بطولة صفات شباب آسيا الرابعة والعشرين لكرة القدم للمجموعة الأولى وكبش تحت المملكة تحت في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقيادة امير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وشاهد كرة القدم السعودي بكافوه الشيرة والتي عرفت السهر دائما خلال البطولات العديدة القارية والاربية او الخليجية التي تنظمها من قبل .. الذي ارتفع في هذه الدورة هو ان جميع الصفات المشاركة جاءت للمنافسة والسوي حقا وبلا ان احد يتكلم التكوين نتيجة انه سارة او تحديد فريق حينه لصداقة اي من الفعول .. لذا ستكون مباريات الدورة غامضة حتى انتهاء المباريات الأربع الأولى حيث يظهر كل فريق مسعاه الحقيقي حيث انه لا بد ان يقدم كل ماله في المباراة الأولى .. كما لا ينبغي ان اعني الشعب السعودي الشيق فطر المنتخب الأول مغرلة كأس آسيا بعد ان قدم اجل العروض وبعد نجاح عليه ان الملك حليل الزباني في تعير صورة الفريق وتحميد شيانه .. صعد عدد من اللاعبين كان من اسباب السهر الترويز والعزير على منتخب البانار نسبة هائلة للسعودية ككافوه الاثنية الضاحك الذي تعمل ليل نهار من اجل انتاج بطولة شباب آسيا .. وبعثا ما بلصيا الأطفال وضاعت افراح بلاور

### غير معقول

متعبا للشباب لكرة القدم يحس هذه الايام صفات دول غرب آسيا لكننا العاد .. ونعيب في الدمام اي على اربعة وبين جهور .. ومع ذلك فبما يرى اسم الأول عندما شاهدنا المدرجات حارة على عروضا .. حيث لا يصر سوى نفر قليل من المشاهير الرياضية لخصب متعبا بلا جهور وكأنه خارج ارض .. ولما لا لانا في بداية الصفات فانا نصل في حضور جواهر « معق » لسانة صفات الذي يحض للتشجيع الذي يساعده باذن الله في تحقيق البطولة ..

### البحرين

واشار ان الله من المختل ان يشارك في هذه البطولة افراد من اعضاء المنتخبات الوطنية .. كما وافق المجلس على نسبة بعض البطولات للدرجة ضمن البرنامج الزمني للوسم الرياضي اخائي تسمى بطولة السنة الدولية للشباب في نطاق الاختصار بهذه الشاسة التي سيشترك فيها الاتحادات تعدد من للصفقات والمقابلات البرية اصافة ان التشاات الرياضية التي بد تعيدنا تحت مسمى السنة الدولية ..



المسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الدستور .. ونشر الاعلانات  
الحكومية والأهلية في جريدة الندوة  
تبعته إلى إدارة الجريدة عن طريق ص.ب. : ٢٢٤٠ مك